

In dieser Nummer lesen Sie:

- In eigener Sache*: Wer ist die IG HiFi? (Seite 4)
Musikalien (1): Einführung in die klassische Musik von Vladimir Ciesielski (Seite 6)
Randnotiz: Ein liegengebliebener Brief an einen Musikfreund (Seite 9)
Musikalien (2): Der Flamenco - samt Discographie (Seite 10)
Musikalien (3): Das Atrium Musicae di Madrid, dir. Gregorio Paniagua - eine audiophile Empfehlung (Seite 12)
Quellenservice: Silvia Hintermeister-Müller stellt ihre liebsten Neu-Erscheinungen vor (Seite 14)
Analogistik: Wo gibt's noch LP's zu kaufen - eine Dienstleistung (Seite 15)
Händlerereien: Ein Bericht über Händlerveranstaltungen von Dietiker & Humbel, HiFi-Forum, HiFi-Müller (Seite 16)
Messen: Ein Bericht über zwei verschiedene HighEnd-Messen (Seite 18)
Literatur: eine Buchkritik (Seite 22)
Ohrenzeugen (1): Der Plattenspieler Meitner AT-2 (Seite 22)
In eigener Sache (2): Wie wir testen. Und was. (Seite 24)
Ohrenzeugen (2): Erwin Pieper über die Counterpoint SA-20/3.1/5.1 (Seite 26)
Details am Rande: Keramiksound, Komfortbewusstes und ein Weg zur ultimatzen Transparenz (Seite 28)
Ohrenzeugen (3): Christian Rintelen über die Counterpoint-Kette (Seite 30)
Kommentar: Skepsis ist angebracht (Seite 31)
Living Stereo: Wie man mit vielen Platten trotzdem schöner wohnen kann (Seite 32)
Ohrenzeugen (4): Christian Rintelen über die Meitner-Kette PA-6i/MTR-101 (Seite 34)
Fazit: Röhre oder Transistor? (Seite 37)
Modifiziertes: Das HiFi Scene-modifizierte Thorens-Laufwerk (Seite 38)
Leserangebote: Drei exklusive HiFi Scene-Requisiten für unsere Leser (Seite 40)

Impressum:

Herausgeber: HiFi Scene, Friesenbergstrasse 23, 8055 Zürich. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI), Egon Schefer (ES), René Werner (RW)

Dankeschön:

Diese Ausgabe entstand in absoluter Fronarbeit. Ohne die Mithilfe von Stefan Wyss (Layout), Claudio Conte (Illustrationen), Walther und Leuenberger (Macintosh), Werner Isler (Repros), Roli Berner (Lektorat), Reto Andreoli (RA; Randbemerkungen) und vielen anderen mehr wäre sie gar nie entstanden. Herzlichsten Dank!

Vorschau:

In der nächsten Ausgabe lesen Sie den zweiten Teil von VC's *Einführung in die klassische Musik*, einen Artikel über das Label *Trikont*, zweidrei *Buchbesprechungen*, eine neue Ausgabe von *Quellenservice* und *Analogistik*, einen Hörbericht über die *Mirage M1*-Lautsprecher, die *Classé-Audio* Kette, die Vor- und Endstufenkombination von *Aragon*, einen ausführlichen Bericht über die *HighEnd* in Egerkingen und vieles mehr. *Erscheinungstermin ist Anfang Mai 1990.*

Copyright:

Nachdruck, auch auszugsweise, ist erwünscht. Aber erst nach Einwilligung durch den Herausgeber!

In dieser Nummer lesen Sie

Echo: Was Sie uns so geschrieben haben (Seite 4)

Messebericht: HighEndlich? Ein paar Worte zur HighEnd-Ausstellung (Seite 6)

Korrigenda: Auch wir machen Fehler. Unsere Entschuldigungen (Seite 9)

Einladung: Poster und Abo gefällig? (Seite 10)

Händlerereien: Zwei Veranstaltungs-Berichte (Seite 12)

Polemik: Peter Suchy über das Audio-Syndrom (Seite 13)

Musikalien (1): Einführung in die klassische Musik, Teil 2. Von Vladimir Ciesielski (Seite 15)

Musikalien (2): Alte Vokalmusik. Ein Plädoyer von Walter Iten (Seite 17)

Musikalien (3): Sumpfb Blüten. Egon Schefer über Cajun-Musik (Seite 20)

Musikalien (4): Nochmals Egon Schefer, diesmal über das Trikont-Label (Seite 21)

Musikalien (5): Von Pubs und Dinosauriern. Hubert Annen über den Pub-Rock (Seite 23)

Musikalien (6): Der Rock'n Roll. Eine vielseitige Werksgeschichte von Eric Facon (Seite 26)

Musikalien (7): Zwei weitere Kapitel zu Elvis. Auch von Eric Facon. (Seite 33)

Musikalien (8): Verschiedene Plattenkritiken. Ebenfalls von Eric Facon (Seite 34)

Quellenservice: Hannes Ineichen und Francois Schnider über ihre Lieblingsplatte des Monats (Seite 36)

Randnotizen: Ein liegengeliebener Brief an einen HiFi-Freak (Seite 37)

Kuriosa: René Werner und Kurt Degeller über die Fonoteca Nazionale Svizzera und über eine interessante Ausstellung (Seite 38)

Literatur: Egon Schefer über zwei Bücher, die eigentlich neben jeder HiFi-Anlage stehen sollten (Seite 40)

TopTips: Kein Scherzartikel über TubeCrackers (Seite 42)

IdeoLogisches: Erwin Pieper hat sich so seine Gedanken zu Ideologien und Philosophien gemacht (Seite 43)

Leser schreiben: Beat Ruch über die Muss-Ehe von analog und digital (Seite 45)

Ohrenzeugen (1): Christian Rintelen und René Werner über die Aragon-Verstärkerkombination (Seite 47)

Ohrenzeugen (2): Ueberflieger Mirage M1. Christian Rintelen und René Werner über einen beeindruckenden Lautsprecher (Seite 50)

Ohrenzeugen (3): Erwin Pieper und Christian Rintelen über die Classé Audio-Kombination DR-5/DR-9 (Seite 54)

Analogistik: Eine leider immer wichtigere Dienstleistung für unsere Leser (Seite 60)

Leserangebote: Da sollten Sie zugreifen (Seite 62)

Impressum

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, 8600 Dübendorf. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI), Egon Schefer (ES), René Werner (RW)

Dankeschön

Diese Ausgabe entstand in absoluter Fronarbeit. Ohne die Mitarbeit von Peter Suchy, Vladimir Ciesielski, Walter Iten, Hubert Annen, Eric Facon, Beat Ruch (alle mit Artikeln), Peter Eggenschwiler (Illustrationen), Werner Isler (Repros), Walther + Leuenberger (Macintosh), Roli Berner (Lektorat) und vielen, vielen anderen mehr, wäre sie gar nie entstanden. Dankeschön!

Copyright

Nachdruck, auch ausdrucksweise, ist nicht nur gestattet, sondern ausdrücklich erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe!

In dieser Nummer lesen Sie:

Echo: Was Sie uns so geschrieben haben (Seite 4)

News: Neuheiten aller Art in Kürze (Seite 4)

Scenarien: René Werner zu Besuch beim Audioclub Ticino (Seite 5)

Händlerereien: René Werner über das HighEnd-Paradies in Paradiso (Seite 6)

Kuriosa: René Werner berichtet über die Aktivitäten der Landesphonothek (Seite 7)

Messeberichte: Vladimir Ciesielski über die HighEnd und Erwin Pieper über FERA-Nebenausstellungen (Seite 8)

Musikalien (1): Eric Facons Geschichte der Rockmusik, Teil 2: Soul & Rhythm & Blues (Seite 10)

Musikalien (2): Vladimir Ciesielskis Einführung in die klassische Musik, Teil 3 (Seite 17)

Polemik (1): Der liegengebliebene Brief. Diesmal an einen HiFi-Händler (Seite 21)

Musikalien (3): Egon Schefer stellt das Plattenlabel Harmonia Mundi USA vor (Seite 22)

Literatur: René Werners Buchtip: "Zur Ästhetik der musikalischen Aufführung und ihrer technischen Reproduktion" (Seite 23)

Musikalien (4): Reference Recordings im Ohr von Egon Schefer (Seite 25)

Polemik (2): Erwin Piepers Ärger über den Missbrauch des Begriffs "HighTech" (Seite 29)

Musikalien (5): Christian Rintelen präsentiert seine Playlist (Seite 30)

Polemik (3): Nochmal EP, diesmal über das Ärgernis der Unwissenden, die ihm Unwissen vorwerfen (Seite 32)

Quellenservice: Nina Keppler und Kaspar Fischer von Nina's Jazz stellen ihre Favoriten vor (Seite 33)

Polemik (4): Erwin Pieper und sein kritisches Bewusstsein zum Thema "Es ist nicht alles Gold was glänzt." (Seite 34)

Ohrenzeugen (1): Erwin Pieper über die Vor-/Endstufen-Kombination Bartolomeo Aloia PST 200/ST 240 (Seite 35)

Ohrenzeugen (2): Christian Rintelens Kommentar zur Elektronik von Bartolomeo Aloia (Seite 37)

Ohrenzeugen (3): Christian Rintelen, René Werner und Erwin Pieper über eine 5000fränkige Linn-Anlage (Seite 39)

Digitalis (1): Externe D/A-Wandler und andere kritische Anmerkungen, von Christian Rintelen (Seite 43)

Digitalis (2): Jürg Jecklin über die feinen Unterschiede zwischen analoger und digitaler Technik (Seite 45)

Vorschau: Was Sie in der nächsten Ausgabe der HiFi Scene so alles erwartet (Seite 47)

Analogistik: Wo's immer noch LPs zu kaufen gibt (Seite 48)

Impressum

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, 8600 Dübendorf. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW)

Dankeschön

Auch diese Ausgabe entstand in absoluter Fronarbeit. Ohne die Mitarbeit von Vladimir Ciesielski, Eric Facon, Walter Iten, Jürg Jecklin und Egon Schefer (Artikel), Urs Glaser (Illustrationen), Werner Isler (Repros), Walther+Leuenberger (Macintosh), Roli Berner (Lektorat) und vielen, vielen anderen mehr, wäre sie gar nicht entstanden. An dieser Stelle sei ihnen gedankt!

Copyright

Nachdruck, auch auszugsweise, ist nicht nur gestattet. Sondern auch ausdrücklich erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe!

In dieser Ausgabe lesen Sie:

- Editorial:* CRI über lebendige Leichen (Seite 3)
Echo: Was Sie uns so geschrieben haben (Seite 4)
Vinyl Junkies (1): RW war an der Frühlings-Schallplattenbörse (Seite 6)
Händlerereien: Es gibt sie noch, die Händler mit der Liebe zur Musik. RW lernte einen kennen (Seite 7)
Messebericht: Diesmal zur Swiss HiFi Show. Eine Kontroverse zwischen RW, ES und CRI (Seite 8)
Musikalien (1): Vladimir Ciesielskis Einführung in die klassische Musik, Teil 4 (Seite 12)
Musikalien 2: Eric Facon über die Kinks, die britischste aller britischen Bands (Seite 16)
Musikalien 3: ES über Chris Strachwitz' Label "Arhoolie" (Seite 19)
Musikalien 4: Walter Iten stellt Claudio Monteverdi und sein Werk "Marienvesper" vor (Seite 22)
Literatur: Zwei lesenswerte Literaturtips von RW (Seite 25)
Ohrenzeugen (1): CRI, RW und EP über die Kombination Swiss Physics Model 5 und 6A (Seite 28)
Vorschau: Was Sie in der nächsten HiFi Scene alles erwartet, steht hier (Seite 34)
Digitalis: Digital zum x-ten plus die Vorschau auf die HiFi Scene Nummer 5 (Seite 34)
Swiss HighEndlich: Propheten im eigenen Land. CRI und RW zu Besuch bei Mauro del Nobile, dem Entwickler der Swiss Physics-Elektronik (Seite 35)
Ohrenzeugen (2): RW, EP und CRI über eine weitere 5000-Franken-Anlage. Plus Replik von Frank Ferlesch (Seite 40)
Leserangebote: Sie sollen nicht zu kurz kommen mit günstigen, dafür aber brauchbaren HiFi-Utensilien (Seite 46)
Vinyl Junkies (2): Ein Bericht über die Analogue Audio Association (Switzerland) samt Anmeldetalon (Seite 47)
Analogisik: Hier steht, wo Sie noch Platten finden (Seite 48)

Impressum:

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, 8600 Dübendorf. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW)

Dankeschön:

Auch diese Ausgabe entstand in absoluter Fronarbeit. Ohne die Mitarbeit von Vladimir Ciesielski, Eric Facon, Walter Iten und Egon Schefer (Artikel), Felix Schaad (Illustrationen), Werner Isler (Repros), Walther + Leuenberger (Macintosh) und vielen, vielen mehr wäre sie gar nicht entstanden. An dieser Stelle sei ihnen gedankt!

Copyright:

Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet, ja sogar ausdrücklich erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe!

In dieser Ausgabe lesen Sie:

- Übrigens:* CRI über ein unerhörtes Erlebnis (Seite 3)
Echo: Was Sie uns so geschrieben haben (Seite 4)
Polemik: RW und WI mit ein paar deutsch und deutlichen Bemerkungen (Seite 6)
Interna (1): RW über Termine, starken Tobak und die AAA (Seite 7)
Händlerereien: RW und WI besuchten zwei gelungene Händlerveranstaltungen (Seite 8)
Messebericht: VC hat in Gravenbruch nichts Wesentliches verpasst, war aber trotzdem dort (Seite 11)
Literatur: CRI über zwei lesens- und sehenswerte Bücher (Seite 12)
Musikalien (1): VC über alle möglichen Sheherazaden (Seite 14)
Musikalien (2): Eric Facon mit dem vierten Teil seiner Geschichte der Rockmusik (Seite 16)
Musikalien (3): Einführung in die klassische Musik von und mit VC, Teil fünf (Seite 19)
Philosophien (1): Markus Thomann beginnt eine Serie über Wohnraum-Akustik (Seite 23)
Philosophien (2): EP über den Aufbau eines HighEnd-Laufwerks (Seite 28)
Philosophien (3): Thomas König schildert seine Reise ins audiophile Nir(r)wana (Seite 31)
Ohrenzeugen (1): CRI über den Tonabnehmer Benz Micro Reference (Seite 33)
Schweiz High Endlich: Ein Portrait von Ernst Benz von CRI (Seite 37)
Ohrenzeugen (2): CRI über die Verstärkerkombination Audio Research SP-9 Mk II/D-240 (Seite 40)
Interna (2): Die HiFi Scene sucht Mit-Macher (Seite 42)
Ohrenzeugen (3): CRI über die digitale Evolution mit Wadia, Theta, Audio Research (Seite 43)
Marktplatz: Was Sie alles so zu bieten haben (Seite 46)
Leserangebote: Auch wir haben Ihnen Einiges zu bieten (Seite 47)
Analogistik: Hier steht, wo Sie noch richtige Schallplatten aus Vinyl finden (Seite 48)

Impressum:

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, 8600 Dübendorf. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW)

Abonnemente

Vier Ausgaben (ca. 1 Jahr) kosten SFr. 60.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein. Ausländische Abonnenten stellen uns bitte mit der Bestellung einen Eurocheque in SFr. zu. Das kommt am günstigsten!

Vielen Dank:

Auch diese Ausgabe entstand in Fronarbeit. Ohne die Mitarbeit von Vladimir Cieslieski, Eric Facon, Markus Thomann, Thomas König und Walter Iten (Artikel), Felix Schaad (Illustrationen), Werner Isler (Repros), Walther + Leuenberger (Macintosh) und vielen, vielen mehr wäre sie gar nicht entstanden. An dieser Stelle sei ihnen gedankt!

Copyright:

Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet, ja sogar ausdrücklich erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe!

AUS DEM INHALT

ÜBRIGENS: Das übliche Vorwort, wie üblich von CRI.....	Seite 3
ECHO: Was Sie uns so geschrieben haben.....	Seite 4
KOMMENTAR: Was Hersteller und Importeure zu unsren Ansichten meinen.....	Seite 7
HÄNDLEREIEN: EP und RW über zwei gelungene Händlerveranstaltungen.....	Seite 8
MESSEN: Augen zu und durch – die Swiss HiFi Show 1992.....	Seite 10
INTERNA: AllerhandMittelungen und Notizen aus dem Redaktionsalltag.....	Seite 12
GIFT UND GALLE: Eine Satire von CRI.....	Seite 13
MUSIK FÜR DIE AUGEN (1): VC mit zwei Buchbesprechungen.....	Seite 14
MUSIK FÜR DIE AUGEN (2): CRI über eine Biographie von Tom Waits.....	Seite 15
KONTROVERSE (1): Handelsnotstand. Oder: Ein Leserbrief mit Folgen.....	Seite 17
MARKTPLATZ: Kleininserate von unseren Lesern für unsere Leser.....	Seite 20
ALLERHAND: Martin Kutschinski über das Darmstädter Jazzarchiv.....	Seite 21
LESER FÜR LESER: Nochmals Martin Kutschinski. Und zwar über Linn Records.....	Seite 22
QUELLENSERVICE: Claus und Janis Obodda über vier ganz heisse Scheiben.....	Seite 24
DIVERSICUM: Vorschau, Splitter und so weiter.....	Seite 25
PHILOSOPHIEN (1): Markus Thomann mit dem zweiten Teil seiner Akustik-Serie.....	Seite 26
MUSIK FÜR DIE AUGEN (3): VC mit dem sechsten Teil der Einführung in die klassische Musik.....	Seite 28
MUSIK FÜR DIE AUGEN (4): Eric Facon über den Schweizer Rock und anderes.....	Seite 32
MUSIK FÜR DIE AUGEN (5): VC mit Vergleichen verschiedener LP-Pressungen.....	Seite 37
PHILOSOPHIEN (2): CRI über die unbrauchbare Referenz "Original".....	Seite 38
KONTROVERSE (2): CRI über das immer schön Positive.....	Seite 41
OROPAX (1): EP mit seinen Eindrücken zur ARC-Kombi SP-9/D-240.....	Seite 42
OROPAX (2): CRI über Kurzschlussstecker.....	Seite 43
OROPAX (3): VC über seine Erfahrungen mit dem Lyra Parnassus-Tonabnehmer.....	Seite 44
OROPAX (4): CRI über das neue Referenz-Benz "Ruby".....	Seite 45
OROPAX (5): Peter Overbeck zum D/A-Wandler Theta DS Pro Basic.....	Seite 46
LESERANGEBOTE: Was wir Ihnen so zu bieten haben.....	Seite 47
ANALOGISTIK: Wo Sie noch richtige Schallplatten finden.....	Seite 48

IMPRESSUM

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, 8600 Dübendorf. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI), René Werner (RW)

ABONNEMENTE

Die HiFi Scene erscheint in unregelmässiger Reihenfolge zwei bis dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet SFr. 60.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten stellen uns bitte mit der Bestellung einen Eurochèque über SFr. 70.- zu.

VIELEN DANK

Wie immer entstand auch diese Ausgabe der HiFi Scene in Fronarbeit. Ohne die Mitarbeit von Vladimir Cieslieski, Eric Facon, Markus Thomann, Martin Kutschinski, den Oboddas, Peter Overbeck (alle mit Artikeln), Felix Schaad (Illustrationen), Werner Isler (Repros) und vielen, vielen mehr, wäre sie gar nicht erst entstanden.

COPYRIGHT

Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet, ja sogar ausdrücklich erwünscht. Aber erstens nur mit Quellenangabe und zweitens nur mit Belegexemplar!

AUS DEM INHALT

GUTEN TAG: Das übliche Vorwort von CRI	3
ECHO: Was Sie uns so geschrieben haben	4
FUNDSACHEN: Was wir so gelesen haben	9
HÄNDLEREIEN UND MESSEBERICHTE: HighEnd 1992	10
Swiss HiFi Show 1993	13
Quo Vadis, AAA Schweiz?	15
Welche Farbe hat Musik, Nicht ganz im Trend	17
Gähnaudio	19
LITERATUR: VC über Nachschlagwerke für Klassiker	21
Ich höre, also bin ich: Ein Tip von RW	23
QUELLENSERVICE: Sergio Casucci über das Neuste von Prince	26
MUSIKALIEN: Martin Kutschinski über Keith Jarrett	29
Born to play the Horn: Thomas König über Jazztrompeter	33
Musiker-Portraits: VC im Gespräch mit dem Gitarristen Andreas Koch	37
Original und Kopie: VC mit einer weiteren Folge von Plattenvergleichen	41
Die siebziger Jahre: Der Rockmusik' Geschichte sechster Teil	43
Hinter den Gleisen: Europa – Eric Facon über die Nits	49
EF unterhält sich mit Paul Telmann, dem Soundtechniker der Nits	51
PHILOSOPHISCHES: VC und CRI im verbalen Clinch	53
Audio, ergo sum. Thomas König zum zweiten	58
POLEMIK: CRI über den Verhältnisblödsinn bei Steckern	59
Ketzereien eines Oldtimers: GW in den Fallstricken des Sexismus	61
RW über Datenreduktion und andere Frevel	64
MARKTPLATZ: Kleininserate	66
OROPAX: Dänisch Plunder? Dynaudio Confidence im Hörbericht	67
Verbannte Entzerrer: Phono-Stages im Hörbericht	72
Arcanum NFK: Zwei unserer Leser haben's versucht	77
Geld verändert das Gehör. CRI über die Lautsprecher Melior One und Impulse H2	83
DIVERSICUM: Tips und Trends	89
LESERANGEBOTE: Mehr für weniger	90
ANALOGISTIK: Wo man auch heute noch LPs findet	92

IMPRESSUM ETC.

HERAUSGEBER: HiFi Scene, Postfach 537, 8600 CH-Dübendorf. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI), René Werner (RW). **ABONNEMENTE:** Die HiFi Scene erscheint in unregelmässigen Abständen dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 60.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten stellen uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SFr. 70.- zu oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon. **DANKESCHÖN:** Auch diese Ausgabe der HiFi Scene entstand in unbezahlter Fronarbeit. Wir bedanken uns herzlich bei Vladimir Ciesielski, Eric Facon, Rüdi Gysemberg, Werner Isler, Thomas König, Martin Kutschinski, Thomas Möller-Tobiassen, Felix Schaad und Götz Wilimzig für die Mitarbeit. **COPYRIGHT:** Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet und ausdrücklich erwünscht. Aber erstens nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar.

AUS DEM INHALT

GUTEN TAG: Das übliche Vorwort3
ECHO: Was Sie uns so geschrieben haben4
WHAT IS NEXT: Was Sie von der nächsten Ausgabe zu erwarten haben 3
FINDLINGE: Was wir so gelesen haben 15
MESSEBERICHTE:
 High-End 199316
 Hausmesse beim «Maison de l'Audiophile»18
GIFT UND GALLE: Eine wahre Geschichte20
HÄNDLEREIEN:
 Einhorn und drei junge Schwaben22
 Die vierte Schweizer HiFi-Börse25
DRECKSGESCHÄFT
 Mauscheleien im Umfeld der AAA.....26
MARKTPLATZ: Kleininserate und so weiter27
LITERATUR:
 Jazz – ein Buch von Joe Viera29
 Der zweite Streich in Sachen Nachschlagewerke30
 Taktstockvirtuosen31
 Bitte kaufen! (Ein Buch von Urs Frauchiger)32
ORIGINAL UND KOPIE: das Wagnis Wagner.....33
MUSIKALIEN:
 Count Basie35
 Wie Duke Ellington seinen Geburtstag feierte.41
 Punk und New Wave – der Rockmusik' Geschichte sechster Teil42
POLEMIK: Ketzereien eines Oldtimers.....46
MUSIKER-PORTRAITS: Gespräch mit dem Ensemble «Incontro»52
SCHWEIZ HIGH ENDLICH: Ein Portrait von Reto «Blue» Andreoli.....55
OROPAX:
 Proceed PDT3 und PDP358
 Phono-Vorstufe Benz-Micro/Lukashek PP161
 Warum CRI (noch) keinen Bericht über seine neuen Lautsprecher schreibt.....65
 Magnum Dynalab FT 101A «Etude»67
RETOURKUTSCHE: Eine Reaktion zum Stecker-Artikel aus der letzten Szene69
ANALOGISTIK: Wo man auch heute noch LPs findet.....71

IMPRESSUM ETC.

HERAUSGEBER: HiFi Scene, Postfach 537, 8600 CH-Dübendorf. Verantwortlich für diese Ausgabe: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW). **ABONNEMENTE:** Die HiFi Scene erscheint in unregelmässigen Abständen dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 60.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten stellen uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SFr. 70.- zu oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon. **DANKESCHÖN:** Auch diese Ausgabe der HiFi Scene entstand in unbezahlter Fronarbeit. Wir bedanken uns herzlich bei Vladimir Ciesielski (VC), Eric Facon (EF), Axel Mergler (AM), Felix Schaad (Illustrationen) und Götz Wilimzig (GW) sowie bei all den fleissigen Leserbriefschreibern für die Mitarbeit. **COPYRIGHT:** Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar.

AUS DEM INHALT

Guten Tag	Das übliche Vorwort	-3
Echo	Was Sie uns so geschrieben haben	-4
DemNext	Was Sie in der nächsten Ausgabe erwartet. Und wann.	6
In eigener Sache	Abos her. Dafür gibt's eine Riesenrarität zu gewinnen .	10
Händlerereien	Triodenfieber in Mostindien	-12
	Spekulationsobjekt Schwarzes Gold	-16
	Keep Cool. Schürfbbericht aus einer Vinyl-Goldgrube	-20
Literatur	Lesetips für Liebhaber alter Flaschen	-24
Musikalien	Balalaika Favorites	-19
	Original und Kopie: Also sprach Zarathustra	-24
	DGG 2584 004. Einfach teuflisch!	-26
	Plauderstunde mit dem Düsseldorfer Schlagzeugensemble	-28
	Die Geschichte der Rockmusik – die Achziger Jahre	-39
Polemik	Vom Umgang mit Kritik. Auf der Suche nach dem Dialog	-7
	Ketzereien eines Oldtimers; die Vorletzte.	-30
	Von der Kunst des richtigen Zitierens	-37
Oropax	Eckhorn Belle AER Mk I – Suppe mit Haaren	-46
	Platine Verdier, eng und im Detail	-52
	>94 dB/W/m: Do-it-yourself	-69
Retourkutsche	Zum Stecker-Artikel in der letzten und vorletzten Szene	-74
Marktplatz	Kleininserate und Leserangebote	-77
Analogistik	Wo man auch heute noch LPs kaufen kann	-78

IMPRESSUM ETC.

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. **Keine Verantwortung für den Inhalt und die Verspätung dieser Ausgabe übernehmen:** Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW). **Abonnemente:** Die HiFi Scene erscheint in unregelmässigen Abständen dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 60.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten stellen uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SFr. 70.- zu oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon. **Dankeschön:** Auch diese Ausgabe der HiFi Scene entstand in unbezahlter Fronarbeit. Wir bedanken uns herzlich und alphabetisch bei Vladimir Ciesielski (VC), Eric Facon (EF), Rüdy Gysemberg, Werner Isler (Repros), Christoph Schmidlin, Götz Wilimzig (GW) und Stefan Wyss (Illustrationen) sowie bei all den fleissigen Leserbriefschreibern für die Mitarbeit. **Copyright:** Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar. **Fehler:** Wenn Sie in diesem Heft einen finden, dürfen Sie ihn behalten. Wie immer.

AUS DEM INHALT

Guten Tag	Das übliche Vorwort	-3
Echo	Was Sie uns so geschrieben haben	-4
In eigener Sache	Was die HiFi-Szene nicht ist und sein will.	-18
	Abos her. Dafür gibt's einen Stax-Kophörer zu gewinnen	-19
Messeberichte	High-End dreifach	-20
Musikalien	Plauderstunde mit dem Rubin-Quartett	-24
	Uwe Brettschneiders Top Ten aus der guten alten Zeit	-26
	James Brown auf Platten	-28
	Plauderstunde mit dem Rubin-Quartett	-24
	Die Geschichte der Rockmusik – die Achziger Jahre	-39
Literatur	Nachschlagewerke für Plattensammler	-31
Polemik	Ein offener Brief von Eric Facon	-35
	Ketzereien eines Oldtimers; die Allerletzte	-38
Presseschau	Glass Audio und Image HiFi	-36
Oropax	Platine Verdier – ein Nachschlag	-42
	Tonabnehmer Transfiguration AF-1 Mk II	-44
	Netzfilter Boîte Noire	-47
Marktplatz	Kleininserate	-50
Splitter	Was wir so gelesen haben	-50
DemNext	Was Sie in der nächsten Ausgabe erwartet. Und wann.	-51

IMPRESSUM ETC.

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. **Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen:** Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW). **Abonnemente:** Die HiFi Scene erscheint in unregelmässigen Abständen dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 70.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten stellen uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SFr. 80.- zu oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei. **Dankeschön:** Auch diese Ausgabe der HiFi Scene entstand in unbezahlter Fronarbeit. Wir bedanken uns herzlich bei Vladimir Ciesielski (VC), Eric Facon (EF), Carlo Gröbli (Illustrationen) und Götz Wilimzig (GW), Sergio Casucci, Uwe Brettschneider sowie bei all den fleissigen Leserbriefschreibern für die Mitarbeit. **Copyright:** Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar. **Fehler:** Wenn Sie einen finden, dürfen Sie ihn behalten. Wie immer.

AUS DEM INHALT

Guten Tag	Das übliche Vorwort	-3
Echo	Was Sie uns so geschrieben haben	-4
Messeberichte	Swiss HiFi-Show 1995	-10
In eigener Sache	Interna und Abobestellschein.	13
	Rüdy Gysemberg über Laufwerke, Motoren und Preise	-44
Polemik	Alex Merglers Gedanken eines noch older Timers	-14
Musikalien	Original und Kopie von und mit VC	-16
	Sammlerleidenschaft von und mit H-J. Rudolph	-19
	Mosaic Records: Jazz vom Feinsten	-20
	Jazziges Kurzfutter	-23
	Beethovens Opus 131 – eine Diskographie	-25
Literatur	GW über zwei mehr oder weniger highfidele Bücher	-30
Presseschau	Sound Practices und HighEnd Forum	-31
Oropax	Gibt es ein Leben mit hochempfindlichen Boxen?	-34
	RW über den ultimativen Gehörschutz	-37
	Lautsprecher Tempi Largo	-38
	Benz Ruby vs. v.d.H. Grasshopper Gold	-40
	Plattenreinigungsmittel à gogo	-46
Techno	Reinhard Thöress' direktgekoppelte WE-91	-42
Marktplatz	Kleininserate	-47
DemNext	Was Sie in der nächsten Ausgabe erwartet.	13

IMPRESSUM ETC.

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW).
Abonnemente: Die HiFi Scene erscheint in unregelmässigen Abständen dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 70.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten stellen uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SFr. 80.- zu oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei. Dankeschön: Auch diese Ausgabe der HiFi Scene entstand in unbezahlter Fronarbeit. Wir bedanken uns herzlich bei allen für die Mithilfe. Copyright: Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar. Gilt nicht für das Titelseitenbild! Fehler: Wenn Sie einen finden, dürfen Sie ihn behalten. Wie immer.

AUS DEM INHALT


Guten Tag	Das übliche Vorwort - - - - -	-3
Echo	Was Sie uns so geschrieben haben - - - - -	-4
Kreuz und quer	Allerhand vermischte Meldungen - - - - -	54
Polemik	Wieviele High-Ender gibt es eigentlich? - - - - -	-18
	Grenzgängerische Überlegungen eines Altanalogen - - - - -	-20
Musikalien	Original und Kopie von und mit VC - - - - -	-9
	Vinyl aus dem Osten - ganz & gar kein Schrott! - - - - -	-10
	The 1st Family of Funk - James Browns Musiker - - - - -	-14
	CrossCut - eine R&B-Fundgrube - - - - -	-39
Oropax	RW über gehörreduzierende Massnahmen - - - - -	-22
	Die 2A3-Endstufe von More Fidelity - - - - -	-36
Techno	EP und wie Laufwerke Schwingungen dämpfen - - - - -	-24
	Das kleine 1x1 der Schwingungsdämpfung - - - - -	-25
	No Bits, no Music? - - - - -	-27
	Moving-Coil-Übertrager von Sennheiser - - - - -	-32
Do-it yourself	Ein Audiomeca-Modifikationsvorschlag von RW - - - - -	-24
	Lucky Luigis Selbstbauverstärker - - - - -	-40
Demnext	Was Sie in der nächsten Ausgabe erwartet. - - - - -	53
Auf Wiedersehen	Ein Schlusswort von RW - - - - -	-55

IMPRESSUM ETC.

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW).
Abonnemente: Die HiFi Scene erscheint in unregelmässigen Abständen dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 70.-. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten schicken uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SFr. 80.- oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei. Illustrationen: Carlo Gröbli, Hano Burtscher (S. 28), Reto Luigi Andreoli (S. 40, 41); der Rest ist zusammengeklaut.
Dankeschön: Auch diese Ausgabe der HiFi Scene entstand in unbezahlter Fronarbeit. Wir bedanken uns herzlich bei allen für die Mithilfe.
Copyright: Nachdruck, auch auszugsweise, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar! Fehler: Wenn Sie einen finden, dürfen Sie ihn behalten. Wie immer.

Dr. Kuno hat recht (CRI)	3
Postfach 537	4
Swiss HiFi Show (RW & EP)	10
Musik und Technik (RW)	16
Mono-tonie (RW)	18
Mal ehrlich (M. Neuray)	19
Cross Cut's (K. Ernst)	20
Bruce Willis (Ch. Schmidlin)	21
Rarer Hardbop (A. Mergler)	23
Verve Re-Issues (A. Mergler)	24
Carnaval op. 9 (VC)	25
Macht Hörsinn mehr Sinn?! (RW)	30
Lucky - what tu be ? (2) (RLA)	33
Phönix Altec (E. Hüne)	40
Ungesehene Ansichten	41
Splitter	45
Röhrenbilder (RW)	46
Marktplatz	47
Administratives (EP)	47
Barte des Propheten (RW)	48

Impressum

- Herausgeber:** HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen: Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI), Reto Luigi Andreoli (RLA) und René Werner (RW).
- Dankeschön:**  an Andreas Schaub fürs Layout, Felix Schaad fürs Titelbild, Werner Isler fürs Scannen der Bilder und allen anderen, ohne deren Mithilfe dieses Forum schon lange verstummt wäre.
- Abonnente:** Die HiFi Scene erscheint beinahe regelmässig dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 70.- Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein; ausländische Abonnenten schicken uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SFr. 80.- oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei.
- Copyright:** Nachdruck, auch auszugsweise, aber nicht sinnentstellend, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar!
- Fehler:** Wenn Sie einen finden dürfen Sie ihn behalten! Wie immer.

Der Spruch zu dieser Ausgabe: Ach, die sittenlose Presse!
 Tut sie nicht in früher Stund
 All die sündlichen Excesse
 Schon den Bürgersleuten kund?

Wilhelm Busch, Die fromme Helene, eingesand von J. Frank N. Häuser

Editorial (CRI).....	3
Postfach 537.....	4
In- was? kompetent? (M. Fassnacht), Was andere so schreiben wenn sie testen	7
Luftiges Fundament (A. Mergler), Vier Jazz-Scheiben zum Kauf empfohlen	9
Porentief Ernst (E. Facon), Manchmal ist das Musikleben gar nicht lustig.....	10
This Guy, Hank und Road Tested (RW), Drei Blues-Scheiben zum Kauf empfohlen.....	12
Klang (RW), Ein nicht ganz neues Buch, aber immer noch aktuell	14
Mein Weg zur Dynamik (T. Dunkler), Ein ganz besonderer Lautsprecher.....	15
Schrott (E. Hüne), Aus alt mach neue McIntoshs	22
Hörenswerter und Erlauschtes (T. König), Ein kleiner Werbespot aus dem Baselbiet.....	23
All around the turntable (T. Möller-Tobiassen), Plattenspieler, mit etwas Hilfe selbst gebaut	25
Wasted Time (RLA), Luigi und der Ein-Punkt-gelagerte Tonarm	30
Mobile Studio Abhöre (J. Mundigl), Ein mobiles Klang-Beurteilungs-System	31
Vertigo (RLA), Quasi-Präambel	39
The Edge – A Transformer Controversy (RLA), Selbstbau zum Dritten: Der Trafo.....	40
Verdier zum Xten (RLA), Luigi hat ein Netzteil entworfen.....	48
Marktpatz & Splitter, Dies und das und sonst noch was.....	49
Der Prophet mit dem Bart schaut in die Ferne	51
Dem-Next.....	51

Impressum

Herausgeber:	HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen: Reto Luigi Andreoli (RLA), Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW)
Dankeschön	an Andreas Schaub fürs Layout, Felix Schaad fürs Titelbild, SERRE für seinen Cartoon, Kalle Ernst fürs Lektorat und allen anderen ohne deren Mithilfe dieses Forum schon lange verstummt wäre.
Abonnente:	Die HiFi Scene erscheint beinahe regelmässig dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet Fr. 70.– Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung eine Einzahlungsschei; ausländische Abonnenten schicken uns mit der Bestellung bitte einen Euro- oder Postcheque über SFr. 80.– oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei.
Copyright:	Nachdruck, auch auszugsweise, aber nicht sinnentstellend, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar!
Fehler:	Wenn Sie einen finden dürfen Sie ihn behalten! Wie immer.

Der Spruch dieser Ausgabe: Paul's Gesetz
Vom Boden kann man nicht fallen.

aus Murphys Law by Arthur Bloch, Price/Stern/Sloan

Inhalt

Editorial (CRI)	3
Postfach 537	4
Ein Plattenabend (Markus Neuray) Herr A. mag klassischen Musik	6
Ost Vinyl (Thomas Möller-Tobiassen) Schwarze Juwelen	8
Perlen vor die Säue? (Martin Fassnacht) Dolly kommt auch flach gut raus	10
Noch Fragen Neuray? (Franz Volmer) 11 Antworten auf 10 Fragen	12
Still Grooving (Janet Angus) Über die Vinylproduktion in GB	14
It grooooooov's you (Hano Burtscher) Der letzte Schliff	15
Leine-Gumbo (Kalle Ernst) Beizen- und Plattentips	16
Fleck, Lang, Morrison (RW) Neue Software auf Tonträgern	18
Die Stille (RW) Die Vertreibung der Stille, mit einem Buch	20
Swiss HiFi? (RW) Schiefelage nach Noten	22
Blue Thunder (CRI) Ein gewaltiges Donnerwetter von 80 kg	27
Klein-Laut (Istvan Elias) Monitö(h)rchen von Audio	35
Manger Schallwandler (Axel Mergler) Ein alte System neu vorgestellt	37
Es(e)l (Gunter Roehricht) Die Folie mit dem gewisse Etwas	39
Dougs Weiche (CRI) Elektronik für Fortgeschrittene?	43
Kabeljau? (CRI) Mit dünnem Faden Töne fischen	44
Das Ding (Götz Wilimzig) Thöress SE-Trafos	46
HiFi Knall (RW) Unmusikalisch aber saustark	48
Made for Heaven (Christian Walder) Luftiges Laufwerk – zum abheben	50
Rillen- und Porentief rein (Thomas König und T. MöllerTobiassen) Waschlotionen	55
Splitter, Marktplatz, Interna, Dem-next und noch mehr	57
Der Prophet mit dem Bart	59

Impressum

Herausgeber:	HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen: Reto Luigi Andreoli (RLA), Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW).
Dankeschön	an Andreas Schaub fürs Layout, Felix Schaad fürs Titelbild, Hano Burtscher für die Illus, Kalle Ernst fürs Lektorat und allen anderen ohne deren Mithilfe dieses Forum schon lange verstummt wäre.
Abonnements:	Die HiFi Scene erscheint beinahe regelmässig dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben und kostet SF. 70.- Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung eine Einzahlungsschein ausländische Abonnenten schicken uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über SF. 80.- oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei.
Copyright:	Nachdruck, auch auszugsweise, aber nicht sinnenstellend, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar!
Fehler:	Wenn Sie einen finden dürfen Sie ihn behalten! Wie immer.

Editorial (CRI)	3
Postfach 537	4
Swiss HiFi-Show HighEnd'98 (RW) Show oder Showdown?	6
Brahms (Wulf Betrtinetti) ein paar CD's zum unbedingt Reinhören	9
Ein neuer Ludwig (RW) Neueinspielung mit Überraschungseffekt	9
Victor Wooten (RW) Fundamentale Virtuosität.	10
Schnee (RW) Eine etwas seltsame Musik.	11
Shizzoephrenie (Kalle Ernst) Hank's neuestes Werk.	12
The final Luigi (RLA) Gnadenlos (Part One)	13
Samsung (RW) neue Wege aus einer unbekanntem Ecke	33
CD-Quality (RW) Von wegen Qualität des Quellenmaterials	34
Dem-Next	35
Ruark Equinox (Vladimier Ciesielski) Ein Lautsprecher für Klassiker	36
Löt-Sinn (Helmut Holz) hat was gelernt.	39
Splitter	41

Impressum

Herausgeber:	HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. e-mail: <i>EPieper@datacomm.com</i> oder <i>Epieper@csi.com</i> oder <i>rintelen@datacomm.ch</i> oder <i>rene.werner@empa.ch</i> . Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen: Reto Luigi Andreoli (RLA), Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW).
Dankeschön	an Andreas Schaub fürs Layout, Felix Schaad fürs Titelbild, Kalle Ernst fürs Lektorat Hano Burtscher für die Illustrationen und allen anderen (?) ohne deren Mithilfe die HiFi Scene schon lange verstummt wäre.
Abonnement:	Die HiFi Scene erscheint beinahe regelmässig dreimal jährlich. Ein Abonnement umfasst drei Ausgaben und kostet Fr. 60.- Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung eine Einzahlungsschein ausländische Abonnenten schicken uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über sFr. 7 0.- oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei.
Copyright:	Nachdruck, auch auszugsweise, aber nicht sinnenstellend, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar!

Fehler: Wenn Sie einen finden dürfen Sie ihn behalten! Wie immer.

Der Spruch zu dieser Ausgabe:

Mehr zu hören, als zu reden – solches lehrt und die Natur:
Sie versah uns mit zwei Ohren, doch mit einer Zunge nur

Gottfried Keller

Editorial	3
Postfach 537	Reaktionen aus dem Leserkreis	4
Swiss HiFi-Show '99	Nostalgisches von RW	7
Hear-reinsspaziert	An der Swiss High-End '99 mit Andi Schaub	11
Berlin IFA	Im Rückblick von Urs Häni	14
Hausmesse	Beim stärksten HiFi-Händler in Rümikon von RW	18
Taj Mahal	Multikulturelles von Kalle Ernst	21
Dave Alvin	Blackjack David, ein CD-Tipp von Ch. Schmidlin	26
Lorna Hunt	Al in one Day, ein LP-Tipp von Ch. Schmidlin	27
Madamax	Nochmals Multikulti, ein CD-Tipp von Kalle Ernst	27
Turbo Gitarre	Von Y. Malmsteen, ein CD-Tipp von RW	28
Saubermann	Ortofons Jubilee-um von CRI	29
Ortofon Jubilee	umschreibt RLA	30
Kraftvoll Neutral	Mackie 824 und einige CDs vorgestellt von RW	33
CARA	Die hifidele Bewusstseinerweiterung meint RW	37
Digi-Tausendsassa	Die digitale Weiche von CRI.....	39
So nicht	CRI der Bastler hat vier Röhren und eine Idee	44
Before the next...	RLA's Replik auf Reaktionen zum Thema Tonzellen	47
The real truth...	About the cartridge zum Zweiten von RLA	49
Splitter	69
Beim Barte	bodenloses HiFi	71

Impressum

Herausgeber: HiFi Scene, Postfach 537, CH-8600 Dübendorf. e-mail: epieper@datacomm.ch oder rintelen@datacomm.ch oder rene.werner@gmx.ch. Keine Verantwortung für Inhalt und Verspätung dieser Ausgabe übernehmen: Reto Luigi Andreoli (RLA), Erwin Pieper (EP), Christian Rintelen (CRI) und René Werner (RW).

Dankeschön an Andreas Schaub fürs Layout, Felix Schaad fürs Titelbild, Kalle Ernst fürs Lektorat, Kurt Goetz für die Illustrationen und allen anderen (?) ohne deren Mithilfe die HiFi Scene schon lange verstummt wäre.

Abonnement: Die HiFi Scene erscheint beinahe zweimal jährlich. Ein Abonnement umfasst zwei Ausgaben und kostet Fr. 40.–. Schweizer Abonnenten erhalten mit der Rechnung einen Einzahlungsschein, ausländische Abonnenten schicken uns mit der Bestellung bitte einen Eurocheque über sFr. 50.– oder überweisen den Betrag auf Konto 828.278.40L bei der Schweizerischen Bankgesellschaft, Zürich-Wiedikon, und legen der Bestellung eine Fotokopie der Überweisung bei.

Copyright: Nachdruck, auch auszugsweise, aber nicht sinnentstellend, ist gestattet und erwünscht. Aber nur mit Quellenangabe und gegen ein Belegexemplar!

Fehler: Wenn Sie einen finden dürfen Sie ihn behalten! Wie immer.

Der Spruch

zu dieser Ausgabe: Die einen erkennt man an ihren Taten, die anderen an ihrem Getue.